



compagnie **humaine**
éric oberdorff / chorégraphe

identité



La Compagnie Humaine est un collectif indépendant développant des projets qui rassemblent des artistes free-lances : danseurs, compositeurs, vidéastes, plasticiens, scénographes, créateurs costumes, photographes, écrivains...

Fondée par Éric Oberdorff, chorégraphe de renommée internationale, la compagnie est établie à Nice depuis le début de ses activités en septembre 2003. Elle est devenue en quelques années un acteur important et reconnu de la danse et de la vie culturelle du Sud-Est de la France à travers la qualité de ses créations et de ses représentations en France et à l'étranger.

Ses projets pluridisciplinaires basés sur l'être humain, le rapport à l'autre et les échanges, ainsi que sa volonté sincère de s'impliquer dans le tissu socio-culturel, lui ont permis de développer des partenariats et coproductions avec des partenaires divers et variés, comme les Centres Chorégraphiques Nationaux Ballet Preljocaj & Ballet National de Marseille & Ballet Malandain Biarritz, le Centre Dramatique National Théâtre National de Nice, Made In Cannes, le Flux Laboratory/Genève, le Monaco Dance Forum, le Centre National de Création Musicale CIRM, le Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, les Centres de Développement Chorégraphique le Pacifique & Les Hivernales & Val de Marne, l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, l'Université de Nice-Sophia Antipolis, l'Éducation Nationale en France et à Monaco, etc.

Forte de l'engagement de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication à ses côtés, la Compagnie Humaine reçoit le soutien fidèle des collectivités locales, dont la ville de Nice et la ville de Cannes.

Intégrant en son sein à la fois des artistes confirmés et de jeunes interprètes, la compagnie a vingt projets de création à son actif qu'elle donne lors de ses représentations sur les scènes des théâtres et des festivals en France et à l'étranger. Elle est membre co-fondateur du réseau européen d'échange 'studiotrade'.

Au-delà du travail de création et des représentations, la compagnie est très impliquée dans ses missions d'éducation, de formation et de transmission. Son identité artistique, ses projets de création ambitieux et ses nombreuses actions envers les publics sont autant de gages de sa volonté de démocratisation de la danse contemporaine.

Publics et critiques utilisent le même mot pour décrire le travail artistique de la compagnie, "humain", tant le vocabulaire chorégraphique et les mouvements montrent - voire confrontent - toutes les énergies contradictoires qui nous animent : poésie et violence, poids dans le sol et légèreté absolue, douceur et âpreté, force et tendresse.

équipe

chorégraphe-directeur

Éric Oberdorff

administration & diffusion

Laurent Trincal

chargée de production & des actions culturelles

Dominique Larin

artistes interprètes

**Audrey Vallarino, Cécile Robin Prévallée, Emma Lewis,
Frédéric de Goldfiem, Gildas Diquero, Ibrahim Hassani,
Jeanne Chossat, Mayra Morelli, Mariko Aoyama**

compositeurs

Anthony Rouchier *aka* A.P.P.A.R.T

Merakhaazan (Jean-Christophe Bournine)

Analia Llugdar

création costume

Philippe Combeau

costumières

Christiane Crochat

Elisa Octo

scénographie

Bruno de Lavenère

décors & accessoires

Christian Lo Vasco

création & régie lumière

Bruno Schembri

régie technique

François Ridard

photographie & vidéo

Marie-Laure Briane *alias* Malou

Virgile Jourdan

Nathalie Sternalski

Éric Oberdorff

liste des collaborateurs artistiques, techniques et administratifs permanents ou intermittents travaillant sur les projets actuels de la compagnie.



“Levathan”



éric oberdorff

Depuis dix ans, Éric Oberdorff est le directeur et le chorégraphe de la Compagnie Humaine qu'il a fondée en 2002.

Curieux des hommes, considérant son rôle d'artiste comme celui d'un observateur privilégié du monde qui l'entoure, son travail chorégraphique explore la relation à l'autre et confronte toutes les énergies contradictoires qui nous animent. Il a ainsi créé une vingtaine de projets pour sa compagnie qui sont représentés en France et en Europe.

Éric est également invité fréquemment à créer ou à remonter des pièces de son répertoire en France, en Allemagne, en Suisse, aux USA pour des compagnies de renommée internationale, dont notamment le Ballet National de Marseille, le Ballet du Grand Théâtre de Genève, le Ballett Staatstheater Mainz, le Ballett Theater Hagen, la University of North Carolina School of the Arts, le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon, etc.

Artiste éclectique et avide d'explorer tous les champs possibles d'expression, il participe à des projets dans des domaines artistiques variés : il collabore avec des metteurs en scène et des acteurs sur des créations théâtrales, réalise des courts-métrages et des documentaires, participe à des travaux et recherches universitaires, etc.

Né à Lyon, Éric a commencé très jeune la pratique des arts martiaux. Il a étudié la danse au Conservatoire National de Région de Nice et à l'École de danse internationale de Cannes Rosella Hightower puis a intégré l'École de danse de l'Opéra de Paris. Il a ensuite été engagé par le Ballet du Landestheater Salzburg, puis par le Ballet de l'Opéra de Zürich et les Ballets de Monte-Carlo.

Effectuant des tournées dans le monde entier, il a dansé entre autres dans des chorégraphies de Kylian, Balanchine, Forsythe, Maillot, Childs, Uotinen, Godani, Armitage, Neumeier, Frey, Bournonville, Petit, Fokine, Massine, Lifar, Tudor, Bienert, etc.

Dans la même période et en parallèle à sa carrière d'interprète, il a poursuivi sa pratique des arts martiaux et étudié le travail d'acteur et la mise en scène. C'est tout naturellement qu'il s'est tourné vers la création.

Son travail de création reçoit régulièrement des preuves de reconnaissance en France et à l'étranger :

en juin 2001, il obtient le Premier Prix de la 'Compétition internationale de chorégraphie de Hanovre' (Allemagne) avec sa pièce *Impression lumières fugitives* et est cité parmi les jeunes chorégraphes émergents de l'année par le magazine Ballett-Tanz ; il est nommé en 2007 pour le prix 'Kurt Jooss' avec le duo *Absence* ; en 2009, il obtient une Bourse d'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD pour sa pièce *Un autre rêve américain*, et son documentaire *Sur la route de Petrouchka* est labellisé par la Commission Européenne ; il reçoit en 2011 pour son court-métrage *Butterfly Soul (teaser)* le Premier Prix du 'Cornwall Film Festival' (Grande-Bretagne) dans la catégorie 'Dance Camera Action' ; son court-métrage *Butterfly Soul* est présenté au Short Film Corner du Festival de Cannes 2012 ; etc.

...D'entrée de jeu, on est saisi par la portée sensible et l'engagement émotionnel du travail de ce chorégraphe inclassable dans le monde de la danse...

principaux projets

Compagnie Humaine

danse

- 2012 *Juana*
Libre / reloaded
- 2011 *Léviathan*
Butterfly Soul
- 2009 *Breathing*
Corps étranger
Un autre rêve américain
- 2008 *Libre*
- 2006 *Absence*
Sarajevo's Diary
Enola's Children
4.48 Psychose
- 2005 *Sometimes*
- 2004 *Où sont passées...?*
Les murs
- 2003 *Impression lumières fugitives*
Territoire zéro
- 2002 *Self service*

films

- 2011 *Butterfly Soul* / court-métrage
Butterfly Soul (teaser) / court-métrage
- 2009 *Sur la route de Petrouchka* / documentaire

chorégraphe invité

danse

- 2011 University of North Carolina School of the Arts (USA)
Holden C.
Jeune Ballet Conservatoire National Supérieur Musique & Danse Lyon
Antoine D.
- 2010 Centre Chorégraphique National Ballet National de Marseille
Les vertiges de l'immobilité
Ballet du Grand Théâtre de Genève (Suisse)
Être
- 2009 Ballett Theater Hagen (Allemagne)
Libre & Absence
- 2008 Teatro all'Improvviso (Italie)
La casa dei divieti
- 2007 Ballett Staatstheater Mainz (Allemagne)
Little Voices In My Head
- 2005 Ballett Staatstheater Mainz (Allemagne)
A Momentary Lapse of Being
- 2004 Cannes Jeune Ballet
Où sont passées...?
Tanzcompagnie Giessen (Allemagne)
Prometheusspuren
- 2003 Jeune Ballet Conservatoire National Supérieur Musique & Danse Lyon
bord de fuite

théâtre

- 2011 Compagnie du Dire-Dire
Neige
- 2010 Compagnie B.A.L.
Les Funambules
- 2007 Compagnie La Saeta
Barbe bleue

"Butterfly Soul"



"Léviathan"



répertoire

pièces

JUANA

première le 14 décembre 2012 au Monaco Dance Forum / pièce pour 4 danseuses et 3 musiciennes / *musique* **Analia Llugdar** *chorégraphie* **Éric Oberdorff** *costumes* **Philippe Combeau** *réalisation informatique musicale* **Monica Gil Giraldo** *lumières* **Bruno Schembri** *production déléguée* **CIRM** *coproduction* **Compagnie Humaine, Monaco Dance Forum, CCN Malandain Ballet Biarritz** *avec l'aide à la création* **Ministère de la Culture et de la Communication** *résidences de création* **Centre National de la Danse, CDC du Val de Marne, CNRR de Nice** *durée* 65 mn

LIBRE RELOADED

première le 1^{er} mars 2012 à l'Espace Culturel Bertin Poirée / solo relecture de la pièce "Libre" / *chorégraphie & lumière* **Éric Oberdorff** *musique* **Giya Kancheli** *costumes* **Éric Oberdorff & Emma Lewis** *production* **Compagnie Humaine** *durée* 26 mn

LÉVIATHAN

première le 9 décembre 2011 au Théâtre de Grasse / pièce de danse-théâtre pour 6 interprètes / *chorégraphie* **Éric Oberdorff** *musique* **A.P.P.A.R.T** *costumes* **Philippe Combeau** *scénographie* **Bruno de Lavenère** *lumières* **Bruno Schembri** *textes* **Herman Melville** (adaptation de "Moby Dick"), "Protocole de Kyoto" (extraits) *coproducteurs* **Fondation Fluxum, CCN Ballet National de Marseille, Théâtre de Grasse, Compagnie Humaine** *avec l'aide à la création* **Ministère de la Culture et de la Communication** *résidences de création* **CNRR de Nice, Étang des Aulnes / Conseil Général des Bouches-du-Rhône, CCN Ballet National de Marseille, Théâtre de Grasse** *durée* 60 mn

BUTTERFLY SOUL

première le 22 novembre 2011 en ouverture du Festival de Danse de Cannes / solo pour une femme accompagnée par un musicien et un danseur / *chorégraphie & film* **Éric Oberdorff** *musique originale, composition & interprétation live* **Merakhaazan** *musique additionnelle* **Antonio Vivaldi, Georges Bizet, Tom Waits, Maria Tanase, Jerzy Petersburski, Arvo Pärt** *costumes* **Philippe Combeau** *scénographie* **Bruno de Lavenère** *lumières* **Bruno Schembri** *coproducteurs* **Festival de Danse de Cannes, Compagnie Humaine** *prêt caméra* **Dac O Dac** *matériel travelling* **Bibou Prod.** *résidence de création* **CNRR de Nice** *résidences de tournage* **Abattoirs/Chantier Sang Neuf/Nice, CDC du Val de Marne, Espace de l'Art Concret/Mouans-Sartoux, MAMAC/Nice, Ricardo Ortiz House Design** *durée* 50 mn

UN AUTRE RÊVE AMÉRICAIN

première le 12 février 2009 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence / pièce pour 5 interprètes / *chorégraphie et scénographie* **Éric Oberdorff** *musique* **Tom Waits, John Cage, Billie Holiday, Patti Smith, Gavin Bryars, A.P.P.A.R.T** *textes* **Charles Bukowski, Jim Harrison, Walt Whitman, Allen Ginsberg** *textes additionnels* **Éric Oberdorff** *costumes* **Philippe Combeau** *lumières* **Bruno Schembri** *construction & recherche décors* **Christian Lo Vasco** *coproduction* **CCN Ballet Preljocaj, Le Pacifique|CDC, Compagnie Humaine** *avec les aides à la création* **Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la Culture et de la Communication** *résidences de création* **Le Pacifique|CDC, CCN Ballet Preljocaj** *bourse* **Beaumarchais-SACD** *durée* 50 mn

LIBRE

première le 18 janvier 2008 à Made In Cannes/Théâtre La Licorne / pièce pour 4 interprètes / chorégraphie **Éric Oberdorff** musique **Giya Kancheli** costumes **Philippe Combeau** lumières **Bruno Schembri** coproduction **Compagnie Humaine** avec les aides à la création **Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur** résidences de création **ESDC Rosella Hightower, Théâtre La Licorne** durée 40 mn

ABSENCE

duo et solo extraits de la pièce "A Momentary Lapse of Being" créée le 9 novembre 2005 par le Ballett Staatstheater Mainz (Allemagne) / première le 20 octobre 2006 à l'Auditorium du Conservatoire de Nice / chorégraphie **Éric Oberdorff** musique **Arvo Pärt** costumes **Philippe Combeau** lumière **Bruno Schembri** réalisation des décors **Gilles Gianton** coproduction **Ville de Nice, Compagnie Humaine** durée 20 mn

ENOLA'S CHILDREN

première le 07 octobre 2006 au Théâtre Lino Ventura à Nice / solo pour un homme / chorégraphie et scénographie **Éric Oberdorff** musique originale **A.P.P.A.R.T** vidéo **Leili Guernfar** costume **Philippe Combeau** lumières **Bruno Schembri** production **Compagnie Humaine** avec l'aide à la création **Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur** résidences de création **Espace Django Reinhardt, Théâtre Lino Ventura** durée 23 mn

films

BUTTERFLY SOUL / court-métrage

un film de **Éric Oberdorff** interprète **Cécile Robin Prévallée** chorégraphie **Éric Oberdorff & Cécile Robin Prévallée** musique originale **Merakhaazan** scénario, caméra & montage **Éric Oberdorff** costume **Philippe Combeau** résidences de tournage **Abattoirs/Chantier Sang Neuf, CDC du Val de Marne, Espace de l'Art Concret, MAMAC, Ricardo Ortiz House Design** production **Compagnie Humaine** coproduction **Festival de Danse de Cannes** prêt caméra **Dac O Dac** matériel travelling **Bibou Prod.** durée 12 mn

BUTTERFLY SOUL (TEASER) / court-métrage

un film de **Éric Oberdorff** interprète **Cécile Robin Prévallée** chorégraphie **Éric Oberdorff & Cécile Robin Prévallée** musique **Maria Tanase** scénario, caméra & montage **Éric Oberdorff** costume **Philippe Combeau** résidences de tournage **Abattoirs/Chantier Sang Neuf** production **Compagnie Humaine** coproduction **Festival de Danse de Cannes** prêt caméra **Dac O Dac** matériel travelling **Bibou Prod.** durée 4 mn

SUR LA ROUTE DE PETROUCHKA / documentaire

réalisation **Loïc Deltour** idée originale & producteur délégué **Éric Oberdorff** coordination & logistique **Cie Azamiah** **Claudine Laville** production **Compagnie Humaine** coproduction **Un Nuage Production, Compagnie Azamiah** avec le soutien de **Ministère de la Culture et de la Communication, Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances (ACSE)** partenaire **Identité, Parcours & Mémoires** durée 24mn

performance / musée

BREATHING

première le 01 octobre 2009 au Flux Laboratory/Genève / performance de **Cécile Robin Prévallée** installation **Aurélié Mathigot** chorégraphie **Éric Oberdorff** musique **Trygve Seim** coproduction **Fondation Fluxum, Compagnie Humaine** résidences de création **Flux Laboratory, Genève (Suisse), CNRR de Nice** durée 40mn





"Léviathan"

presse



“Un autre rêve américain”

MOUVEMENT (France)

...Éric Oberdorff travaille une étape de la douleur qui est souvent laissée pour compte, avant laquelle bien des spectacles s'arrêtent souvent. Celle d'après la douleur, celle de la reconstruction, qu'elle soit intime ou collective. Le moment de la cicatrice, cette étape magique où elle se referme et devient trace, et parfois, ornement...

PERFORMARTS (France)

...un délicat travail corporel et spirituel, une danse harmonieuse qui coule comme l'offrande d'un poème, avec les magnifiques corps à corps d'un couple qui se forme et tient en haleine le public...

LA MARSEILLAISE (France)

...Le rêve d'Amérique d'Oberdorff est un cauchemar que seule la poésie rend vivable. Sa danse est un théâtre d'images, minimaliste, elle va à l'essentiel. Les textes traduits sont forts comme les images...

ART CÔTE D'AZUR (France)

...“je ne croirais pas en un dieu qui ne sache pas danser” disait Nietzsche, Éric Oberdorff fait danser, lui, les hommes sur une planète chauffée à blanc par les paradoxes, les rêves et les déchirements. C'est à travers leurs corps, qu'il projette sa poétique du mouvement concentré sur l'énergie et l'émotion...

DANSER (France)

...Basés à Nice, Éric Oberdorff et sa complice Cécile Robin Prévallée créent sur un mode subtil des pièces aux thèmes universels. D'entrée de jeu, on est saisi par la portée sensible et l'engagement émotionnel du travail de ce chorégraphe inclassable dans le monde de la danse...

24 HEURES (Suisse)

...Absence concrétise l'alliance improbable de la force et de la fragilité, multipliant les frôlements, les appuis et les portés... ces quelques minutes de tendresse absolue pour le genre humain sont d'une rafraîchissante sobriété tout en ouvrant sur un monde de possibles et de sensualité...

LES TROIS COUPS (France)

...Il y a tant de poésie, de fragilité dévoilée dans ces portés qui se transforment au creux des corps. Et vers la fin de ce moment magique, un porté si près du public que les ondes de la danse fondent sur nous. Le mouvement est déployé dans toute sa créativité et sa rigueur, libérant une émotion que je ne suis pas prête d'oublier...

DANSER (France)

...Du mur du fond où elle apparaît collée, au chemin lumineux qu'elle suit, la danseuse jouit certes de sa liberté de mouvement, mais chacun de ceux qu'elle hasarde semble le fruit d'un pari grave jusqu'au douloureux. La gestuelle fluide et libérée heurte l'intention, austère jusqu'au sombre. Et l'on ne peut s'empêcher d'y voir une manière de métaphysique dansée d'une belle facture...

LA STRADA (France)

...4.48 Psychose est une plongée vertigineuse dans les tourments de l'esprit humain... Création forte et audacieuse qui ne peut laisser indifférent tant le spectateur est bousculé au plus profond de son être...



studiotrade

european network

La Compagnie Humaine est membre fondateur de **studiotrade**, réseau européen de chorégraphes, producteurs et d'organisations de danse qui favorise l'échange de lieux de résidences pour la recherche, la création et la prospection de nouveaux territoires pour les artistes chorégraphiques sélectionnés.

Chaque structure partenaire offre, selon ses moyens, un espace de répétition, l'hébergement, le transport ainsi que du conseil artistique. Selon les projets et les artistes, une présentation du travail en cours peut être organisée devant des professionnels. La résidence n'inclut pas nécessairement une coproduction ni la garantie d'une diffusion ultérieure de l'œuvre achevée.

Pour le projet **studiotrade**, la Compagnie Humaine est soutenue conjointement par l'Institut français et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les partenaires fondateurs de **studiotrade** sont :

Silke Z./resistdance (Cologne / Allemagne)

Studio 11 (Cologne / Allemagne)

Zodiak Center for New Dance (Helsinki / Finlande)

Dance Digital (Chelmsford / Royaume-Uni)

Stéla (Saint-Étienne / France)

Compagnie Humaine (Nice / France)

Vo'Arte (Lisbonne / Portugal)

Arts Printing House (Vilnius / Lituanie)

Legitimate Bodies Dance Company (Birr / Irlande)





l'annexe

Bureau-galerie situé au coeur du Vieux-Nice, l'Annexe est la vitrine de la Compagnie Humaine. Elle lui permet d'afficher son identité artistique et de communiquer sur ses projets.

Grâce au soutien de la Direction centrale des affaires culturelles de la Ville de Nice qui a décidé en novembre 2010 de mettre à disposition cette ancienne galerie municipale, la Compagnie Humaine a pu enfin poser ses valises.

Avec l'Annexe, nous avons le but de poursuivre et approfondir le principe servant de fil conducteur aux projets de la Compagnie : l'ouverture.

Nous organisons dans ce lieu des expositions afin de présenter nos activités et notre actualité ainsi que des rencontres avec les professionnels et nos partenaires : présentations de maquettes, lectures, présentations vidéos, etc. L'Annexe est également un lieu de production : montage vidéo, montage son, travail de l'équipe artistique autour de la lumière, des costumes, des décors... Nous y centralisons toutes les archives et cela permet à l'équipe administrative composée de trois personnes (administration / diffusion, production, communication) de travailler dans un même espace.

Les expositions concernent en priorité les artistes collaborant aux projets de la compagnie, chacun dans leur discipline, afin de présenter la richesse des différents univers mais aussi les différentes étapes de travail.

Concrètement il y a une nouvelle exposition tous les trois mois, avec également des événements ponctuels : lectures, mini-concerts, débats/discussions, etc. Ces moments de rencontres peuvent aussi être aussi organisés pour et/ou par d'autres compagnies et artistes en relation avec le spectacle vivant.

En dehors des vernissages et des événements ponctuels, l'Annexe est ouverte au public deux fois par semaine ainsi que sur rendez-vous pour voir les expositions et consulter sur place les magazines professionnels mis à disposition.





“Léviathan”

partenaires

compagnie soutenue par

Ministère de la Culture et de la Communication
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Ville de Nice
Ville de Cannes
Conseil Général des Alpes-Maritimes



VILLE DE NICE
www.nice.fr



CONSEIL
GÉNÉRAL
DES ALPES-MARITIMES

en résidence conventionnée au

Département Danse du Conservatoire National
à Rayonnement Régional de Nice

partenaires soutenant **studio**trade****

Institut français & Région Provence-Alpes-Côte d'Azur



"Butterfly Soul" / film

contact général & informations

cohumaine@compagniehumaine.com

administration & diffusion

Laurent Trincal

laurent@compagniehumaine.com

production & actions culturelles

Dominique Larin

dominique@compagniehumaine.com

direction & projets artistiques

Éric Oberdorff

eric@compagniehumaine.com

adresse postale

14 rue Droite – 06300 Nice France

téléphone

+33 (0)489 03 95 34

mobile

+33 (0)676 09 66 87

web

www.compagniehumaine.com



mentions légales

association loi 1901

n° SIRET : 445 177 207 00047 code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-135438

photos & visuels

Virgile Jourdan pages : couverture, 2, 6, 14, 17, 19, 23

Nathalie Sternalski pages : 5, 9, 12-13, 20

Caroline Simon page : 16

Éric Oberdorff pages : 18, 21

brochure

conception et réalisation maquette

© 2012

compagnie **humaine**

imprimé avec le soutien de

IDEOGRAMME



contacts

A close-up photograph showing a person's legs and feet resting on a light-colored ledge or edge. The person is wearing dark clothing. The background is a bright, overexposed area with diagonal lines, possibly a ceiling or wall.

crédits

A wide-angle photograph of a person sitting on a light-colored floor in a large, bright room. The person is wearing a light-colored top and dark pants. In the foreground, the lower legs and feet of another person wearing blue jeans and a striped shirt are visible, walking past. The room has a high ceiling and large windows, creating strong shadows and highlights on the floor.



CH

www.compagniehumaine.com